

Jaco Caputo
Portfolio



La ricerca artistica di Jaco Caputo è legata alla pittura, agli strumenti, alle superfici, ai supporti, ai materiali. L'uso creativo di questi elementi forma il corpo della pittura, l'installazione di questi corpi - oggetti - nello spazio. L'intenzione della sua ricerca è resistere alla disintegrazione del pensiero, non lasciare che il naturale fluire della mente cancelli le idee nella loro immediatezza.

Attraverso la sperimentazione di varie tecniche pittoriche tradizionali, l'artista, accoglie l'immagine attraverso un confidarsi con il pensiero, un lavoro di scavo e di autoscoperta, dal quale emergono memorie, forme e oggetti che evocano una realtà sensibile e metafisica. Una realtà che non vuole essere inghiottita e cancellata dalla moltitudine degli eventi che la nostra mente è abituata a elaborare, ma propone appigli da cui ri-percorrere sentieri inesplorati.

Il suo lavoro si sviluppa in diverse fasi, dagli appunti sul taccuino alla preparazione del gesso, dallo studio dell'oggetto all'installazione. Questi meccanismi gli consentono di ottenere la giusta tensione e concentrazione che lo portano a sviluppare l'opera.

[L'opera di Caputo – si tratti di un quadro, di una carta o di un oggetto – non lascia appigli all'osservatore in cerca di risposte. Lo chiama a lasciarsi guidare dal suo istinto, nel confronto obbligato con le proprie paure e pulsioni, al *non sapere* che solo può ricondurlo alla felicità primordiale dell'essere umano].

Jaco Caputo (Milano, 1991) vive e lavora a Milano.

Dopo aver partecipato nel 2015 al progetto Erasmus presso l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB) in Francia, conclude il biennio specialistico in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano nel 2019. Dal 2018 assume il ruolo di assistente personale presso lo studio dell'artista Sandro Martini.

Jaco Caputo indaga il corpo della pittura, gli strumenti, le superfici, i supporti, i materiali, l'uso creativo di questi elementi.

Tra le mostre principali si ricorda: *Jamsession*, Galleria Fiberart and, Milano; *Arte Laguna Prize*, Arsenale di Venezia, Italia, 2021. XXII Premio "Vittorio Viviani", Villa Brivio, Nova Milanese, 2020. *Sotto il Tappeto*, AnonimaKunusthalle, Zentrum, Varese, 2019; *Sono Appena Morto*, Galleria Cortina, Milano, 2018; *Doppio Sogno*, Jaco Caputo, presso Atelier Cartesio, Milano, 2018. *Premio ExChanges Territori del Possibile*, Palazzo Bovara, Milano, 2018; *FuoriVisioni3*, Museo di Storia Naturale, Piacenza, 2017; *Curarsi ad Arte*, Ospedale San Giuseppe, Milano, 2016; *AccademiaAperta*, Accademia di Brera, Milano, 2016; *Pittura Futura, Ipotesi Pittoriche di Future Visioni*, Fondazione Rivoli 2, Milano, 2015.

2019 MFA, Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Arti Visive, Scuola di Pittura, Milano.

2017 BFA, Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Arti Visive, Scuola di Pittura, Milano.

Mostre Personali

2018 *Doppio Sogno, Jaco Caputo*, a cura di R. Casiraghi, M. Spinelli, A. Pellegatta, presso Atelier Cartesio, Milano.

Mostre Collettive

2021 *Jamsession, bipersonale, Galleria Fiberart and, Milano*

Arte Laguna Prize, sezione Pittura, premio internazionale finalizzato alla promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea promosso da Associazione culturale MoCA, patrocinato da Ministero degli Esteri, Ministero dei beni e delle attività culturali, dell'ambiente e del territorio della regione del Veneto, comune di Venezia, presso Arsenale di Venezia, Italia.

2020 *Premio "Vittorio Viviani"* promosso da Libera Accademia di Pittura Vittorio Viviani, in collaborazione con la Fondazione Rossi, Nova Milanese, presso Villa Brivio, Nova Milanese.

2019 *Sotto il Tappeto*, tripersonale a cura di L. Turuani, presso Anonima Kunsthalle, Zentrum, Varese.

Sono Appena Morto, tripersonale a cura di M. Cortina, presso Galleria Cortina, Milano.

Opere su Carta, a cura di C. Bellasi, in collaborazione con Univesità della Tessaglia, presso città di Volos, Grecia.

2018 *Suoni per lo Sguardo*, a cura di Accademia di Brera, promosso da Municipio 4, in collaborazione con Archimedes Idea Associazione Culturale, presso Chiesa S. Vittore e 40 martiri, Milano.

2017 *FuoriVisioni3*, a cura di A. Crepaldi, presso Museo di Storia Naturale, Piacenza.

2016 *AccademiaAperta*, promosso e curato da Accademia di Brera, presso Accademia di Brera, Milano.

Curarsi ad Arte, curato da A. Chiarello, in collaborazione con Gruppo MultiMedica e l'Accademia di Brera, presso Ospedale S. Giuseppe, Milano.

Pittura Futura, Ipotesi pittoriche di Future Visioni, promosso e curato da Fondazione Rivoli2, in collaborazione con R. Casiraghi e la scuola di pittura dell'Accademia di Brera, Milano.

Immersion à la Chapelle, les Termes de l'Influence, curato da L. Larmor, in collaborazione con il Conservatorio di Rennes e l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB), Francia.

2014 *Senza Piani*, curato da collettivo Neonart, presso ConteRosso20, Milano.

Concorsi

2021 *Finalista Prisma Art Prize, ed. 8^*, pittura, proso e curato da il Varco s.r.l.s., Atelier Montez e Biafarin, Viva Colors, Roma.

Finalista *WONDERFUL!*, ed. 1, sezione pittura, promosso dall' Assessorato alla cultura del comune di Firenze, in collaborazione con il Museo del Novecento e Publiacqua, Firenze.

Finalista 15^ ed. *Arte Laguna Prize*, sezione Pittura, promosso da Associazione culturale MoCA, patrocinato da Ministero degli Esteri, Ministero dei beni e delle attività culturali, dell'ambiente e del territorio della regione del Veneto, comune di Venezia.

2020 *Finalista XXII Premio "Vittorio Viviani"* sezione Pittura, promosso da Libera Accademia di Pittura Vittorio Viviani, in collaborazione con la Fondazione Rossi, Nova Milanese, presso Villa Brivio, Nova Milanese.

2018 Finalista del Premio *Ex Changes Territori del Possibile*, Edizione 2, Sezione Pittura, promosso da Confcommercio, in collaborazione con Accademia di Brera, Palazzo Bovara, Milano.

Pubblicazioni

2019 *Planetaria*, (in copertina, Misura, 2019) antologia di poesia, 27 poeti del mondo nati dopo il 1985, a cura di A. Pellegatta, TAUT editori, Milano.

Collezioni Private

Associazione culturale MoCA; Ospedale S. Giuseppe, Milano; Fondazione Rivoli2, Milano; Università della Tessaglia, Grecia.

Intermittenze

Questa serie di lavori riflette sull'equilibrio impercettibile tra l'oscurità e la luce. Questi segnali sembrano a volte celarsi per poi riemergere in un continuo oscillante.

Intermittenze, 2020

Tempera e resina acrilica, pigmento, carboncino, gesso di bologna su tela di cotone pesante grezzo, carta gommata applicata sui bordi, 70 x 58 x 4 cm





Intermittenze, 2020
Tempera, acrilico e resina acrilica, pigmento, pastelli a olio, carboncino, gesso di bologna su tela di cotone
leggero grezzo, carta gommata applicata sui bordi, 58 x 40 x 4 cm; 50 x 48 x 4 cm



Intermittenze, dettaglio

Conduttori

Gli oggetti conduttori rappresentano appigli per lo sguardo, nello spazio. Questi elementi evocano una dimensione sensibile e metafisica, una realtà che propone dei segnali da cui ri-percorrere sentieri inesplorati.

Conduttore, 2020

Legno e cartone recuperato, incollato e dipinto con tempera e acrilico, 16 x 19 x 2 cm





Conduttore, 2020
Carta da disegno riciclata incollata su legno recuperato, incollato e dipinto con
tempera e acrilico, 60 x 5,5 x 3 cm; 17 x 20 x 5,5 cm

Cattedrali

Questo ciclo di lavori vuole evocare un percorso di ascolto fra stimolazione sonora e pratica rituale della pittura, attraverso la memoria e gli echi delle chiese affrescate e dei cantieri nelle botteghe d'arte.

Cattedrali, 2018

Tempera e colla vinilica diluita su carta da pacco bianca ripiegata e incollata su supporto di cartone vegetale, 50 x 70 cm x 2 mm





Cattedrali, dettaglio



Cattedrali, 2018
Tempera e colla vinilica diluita su carta da pacco bianca ripiegata incollata
su supporto di cartone vegetale, 50 x 70 cm x 2mm

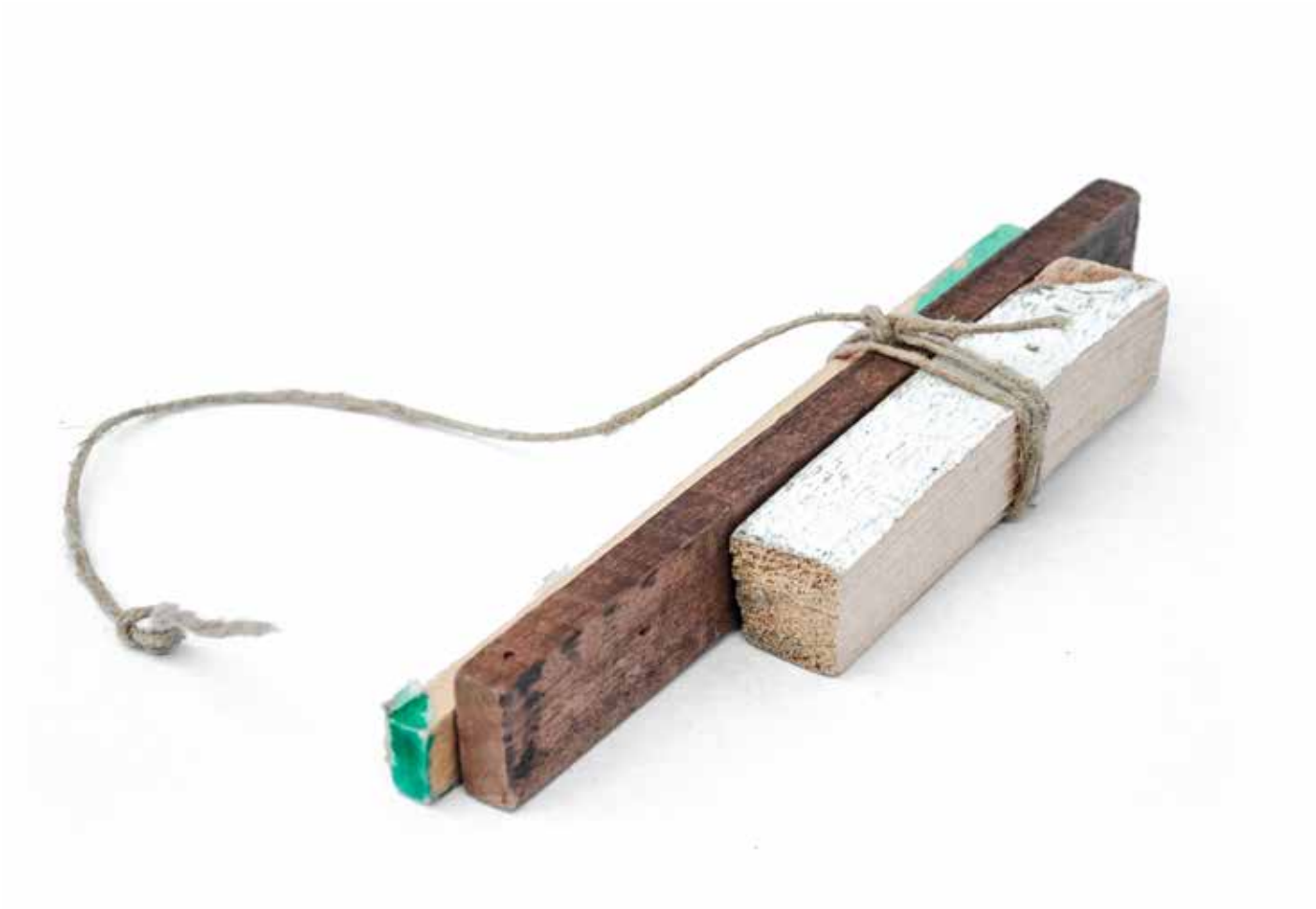
Trappola

Questi lavori nascono dal pensiero di resistere alla disintegrazione della mente, una riflessione che si sviluppa attorno alla pittura, nei suoi interstizi, nelle sue trame.

Trappola, 2019

Legno recuperato e dipinto con acrilico, scotch di carta dipinto e incollato, spago, dimensioni variabili





Trappola, 2019
Legno recuperato e spago, dimensioni variabili

Coltello

È uno dei primi lavori che nasce dal recupero e riutilizzo. In particolare si interroga sulle dinamiche dell'installazione e sulla possibilità che gli oggetti abbiano una vita propria.

Coltello, 2018

Carta da disegno riciclata, incollata e dipinta con tempera e resina acrilica diluita su legno recuperato, dimensioni variabili, (mod. superiore 19x58x2cm, mod.inferiore 72x5x6x6cm)

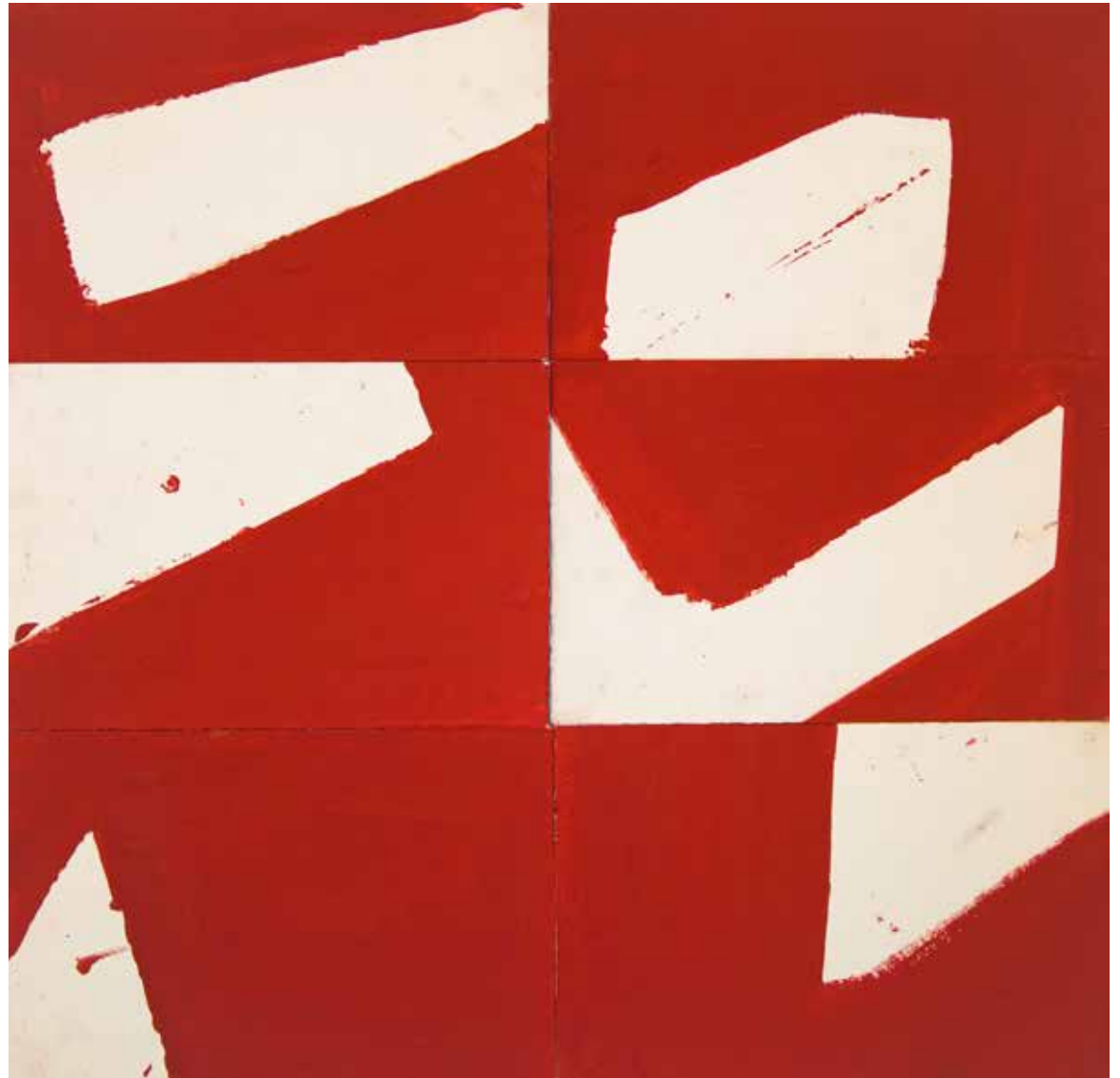




Drifting Clouds

Questi lavori riflettono sul processo di trasformazione, l'idea di osservare un corpo che muta, come una nuvola in viaggio.

Drifting Clouds, 2019
Tempera e pigmento su cartone vegetale, 72 x 70
cm x 2mm



Misura

È un lavoro che si interroga sulle fasi di sviluppo dell'opera d'arte. Spunti e riflessioni sulla sua presenza assenza, il vuoto che riempie, il levare, la forma.

Misura, 2019
Frottage, tempera e pigmento su carta da pacco bianca ripiegata 80 gr., 100 x 140 cm





Collage, 2019
Collage, cartone recuperato e dipinto, carta incollata e
dipinta con tempera, grafite e pastello a olio, 28,5 x 32
x 2 cm e 30,5 x 30,5 x 2 cm

Jaco Caputo
jaco.caputo@gmail.com
Instagram: jacocaputo
(+39) 334 991 2117